Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт педагогики
Кафедра теории и методики дошкольного и начального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. И. Гущина
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.25 Основы читательской культуры

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Начальное образование

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Доктор педагогических наук, профессор Первова Галина Михайловна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры теории и методики дошкольного и начального образования «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института педагогики, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 12

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 21

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 23

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 24

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- методический
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Организует воспитательную деятельность младших школьников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения									
		Очная (семестр)					Заочная (семестр)				
		3	4	5	6	7	3	4	5	6	7
1	Методика воспитательной работы		+					+			

2	Методика обучения русскому языку и литературе	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3	Ознакомительная практика	+	+	+			+	+	+		
4	Основы инклюзивного образования					+					+

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Основы читательской культуры» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «Основы читательской культуры» изучается в 1, 2, 3 семестрах.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 8 з.е.

Очная: 8 з.е.

Заочная: 8 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**288**	**288**
Контактная работа	112	16
Лекции (Лекции)	48	6
Практические (Практ. раб.)	64	10
Самостоятельная работа (СР)	140	236
Экзамен	36	36

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
1 семестр								
1	Понятие о чтении, читательской деятельности и читательской культуре	2	-	2	-	4	10	Опрос
2	Самозамеры читательских умений при чтении научно-познавательного и публицистического текстов	2	-	2	1	4	8	Опрос
3	Самозамеры читательских умений работы с художественным текстом	4	1	2	-	4	8	Опрос

4	Литературоведческие знания, необходимые для продуктивного творческого чтения текста	2	1	2	-	4	10	Опрос
5	Книговедческие и библиографические знания педагога. Понятие о круге чтения	2	-	2	-	8	10	Опрос
6	Законы формирования читателя. Законы формирования круга детского чтения	2	-	2	-	8	10	Опрос
7	Способы и технологии продуктивного чтения художественных и деловых текстов. Понятие о многоуровневом восприятии произведения.	2	-	4	1	8	12	Опрос
2 семестр								
8	Методика выразительного чтения художественных произведений разных жанров	2	-	8	1	14	24	Опрос
9	Методика выразительного рассказывания на учебные и свободные темы	2	-	8	1	20	32	Опрос
10	Дифференциация читателей литературных произведений и книг	4	1	8	1	14	28	Опрос
11	Комплексный анализ текста педагогом. Виды школьного анализа текстов.	8	1	8	1	12	18	Опрос; Реферат
3 семестр								

12	Использование схемы КАТ применительно к разным жанрам произведений.	8	1	6	1	12	18	Опрос
13	Критерии оценки методов и результатов литературного творчества	4	1	6	1	14	20	Творческие работы; Опрос
14	Источники повышения читательской культуры педагога. Оценка профессионального чтения	4	-	4	2	14	28	Доклад; Опрос

Тема 1. Понятие о чтении, читательской деятельности и читательской культуре (ОПК-3)

Лекция.

Исторический аспект чтения. Виды чтения в прошлом и настоящем времени.. Формулирование понятия и его изменение. Структура и содержание читательской деятельности. Типы правильной и неправильной читательской деятельности, наполнение компонентов структуры. Понятие о читательской самостоятельности ребёнка и студента. Понятие о квалифицированном читателе-педагоге. Различение понятий «культура чтения» и «читательская культура». Исследования социологов, педагогов, культурологов, библиотечных работников, методистов, связанных с чтением разных возрастных групп читателей (обзор).

Практическое занятие.

1. Чтение как предмет исследования. Наполнение и изменение понятия.
2. Виды чтения.
3. Принципы организации читательской деятельности.
4. Читательская культура детей и педагога.

Задания для самостоятельной работы.

Знакомство с исследованиями по педагогике чтения и читательской культуре

Тема 2. Самозамеры читательских умений при чтении научно-познавательного и публицистического текстов (ОПК-3)

Лекция.

Самозамеры читательских умений при чтении научно-познавательного и публицистического текстов

Практическое занятие.

1. Программа самозамеров (по пособию Г.М.Первовой).
2. Изучающее чтение научно-популярной статьи А.Н.Леонтьева. Замеры техники чтения и уровня понимания текста.
3. Продуктивное чтение публицистического текста из «Литературной газеты».Замеры техники чтения и уровня понимания текста.
4. Основные выводы о портрете студента как читателя деловых текстов..

Задания для самостоятельной работы.

Разработка компонентов структуры индивидуального образовательного маршрута (целевой, содержательный, технологический, организационно-педагогический) с целью повышения читательской культуры делового чтения.

Тема 3. Самозамеры читательских умений работы с художественным текстом (ОПК-3)

Лекция.

Самозамеры читательских умений работы с художественным текстом

Практическое занятие.

1. Продолжение самозамеров на материале художественного текста из программного детского чтения.
2. Творческое словесное рисование мысленных картин стихотворения.
3. Определение уровня понимания авторского замысла художественного произведения.
4. Основные выводы о студенте как читателе художественного текста.

Методические рекомендации:

При овладении данной темой следует обратить внимание на то, что при организации и проведении творческой работы с художественным текстом для детей необходимо учитывать психологические особенности возраста и специфику детского восприятия.

Задания для самостоятельной работы.

- Анализ читательской работы с художественными текстами разных жанров.
- Разработка индивидуальной программы повышения читательской культуры будущего педагога.

Тема 4. Литературоведческие знания, необходимые для продуктивного творческого чтения текста (ОПК-3)

Лекция.

Понимание специфики литературы как искусства слова в сравнении с другими видами искусства. Детская литература как неотъемлемая и специфическая отрасль литературного творчества. Компоненты содержания и формы литературного произведения: дефиниции терминов. Особенности поэтического языка. Образная система детской и «взрослой» литературы. Функции литературы и чтения.

Практическое занятие.

1. Готовность студента к литературоведческому (целостному и покомпонентному) анализу художественного произведения.
2. Принципы и приёмы литературоведческого анализа произведения для детей.
3. Творческое чтение художественного произведения из программного и внеурочного детского чтения (стихотворные и прозаические тексты).

Задания для самостоятельной работы.

- Изучение эстетических, гедонистических, мировоззренческих, познавательных, коммуникативных, прикладных функций произведений из круга детского чтения.
- Литературоведческий анализ стихотворных и прозаических текстов.

Тема 5. Книговедческие и библиографические знания педагога. Понятие о круге чтения (ОПК-3)

Лекция.

Определение понятий книга и детская книга. Структура книги, справочный аппарат, серийность как факторы предмета изучения в школе. Наглядный и словесный ряды книги и их роль в восприятии содержания. Синтез искусств в детской книге, роль иллюстратора-интерпретатора произведения. Понятие о типах детских книг. Формирование круга детского чтения книгами разных типов. Библиография как вспомогательная методическая наука. Виды библиотечно-библиографической помощи детям и руководителям детского чтения в семье и в школе.

Практическое занятие.

1. Презентация на тему «Любимая книга детства».
2. Описание типов детских книг.
3. Составление библиотечки для читателей определённого возраста.

Методические рекомендации:

При овладении данным вопросом следует обратить внимание на то, что при организации библиотечки необходимо учитывать психологические особенности данного возраста, ведущий вид деятельности и читательские интересы.

Задания для самостоятельной работы.

Посещение областной детской библиотеки с целью овладеть средствами библиотечно-библиографической помощи детям и педагогам как руководителям детского чтения.

Подготовить доклады:

- «Лёгкие», «любимые» и «трудные» детские книги.
- Вариативные модели читательского образования: «Что нам читать?»
- Анализ программ подготовки детей по литературному чтению.
- Преемственность дошкольного и школьного чтения в контексте реализации ФГОС ДО и ФГОС НОО

Тема 6. Законы формирования читателя. Законы формирования круга детского чтения (ОПК-3)

Лекция.

Формирование читателя-ребёнка в дошкольном детстве. Законы формирования читателя в начальной школе (по работам Н.Н.Светловской): закон знания книг как аксиома читательской квалификации; закон формирования читательской культуры через практическую деятельность с книгами с целью достижения читательской самостоятельности; закон провоцирования обучением нежелания читать как закон-предостережение от методических ошибок. Педагог как читатель. Законы формирования круга детского чтения (по работам Г.М.Первовой): закон возрастных ограничений, возрастных соответствий, возрастной перспективы, закон содержательного пятимирия и тематического богатства, закон жанрового разнообразия при формировании групповой и индивидуальной библиотечки.

Практическое занятие.

1. Формирование рекомендаций для внеклассного чтения.
2. Психолого-педагогическая помощь семье ребенка с проблемами чтения: «Если ваш ребёнок не хочет читать».
3. Проблемы соблюдения законов формирования читателя (обобщение личного и чужого педагогического опыта).

Задания для самостоятельной работы.

- Анализ проблем детского чтения по источникам и педагогическим наблюдениям.
- Реферирование необходимых для анализа материалов.
- Творческий проект «Предлагаю вам прочитать…»

Тема 7. Способы и технологии продуктивного чтения художественных и деловых текстов. Понятие о многоуровневом восприятии произведения. (ОПК-3)

Лекция.

Способы и механизмы формирования качеств навыка чтения у обучающихся. Трёхэтапная технология продуктивного чтения художественной книги: до чтения (ознакомительное рассматривание книги, подготовка к восприятию произведения); в процессе чтения (словарная работа, сопоставление текста и иллюстраций, приёмы понимания) и после чтения (углубление первоначальных впечатлений через пересказ, беседа, творческие работы с текстом). Алгоритмы продуктивного чтения деловых текстов. Специфика продуктивного чтения в профессиональной деятельности педагога: многоуровневое восприятие текста (глазами учёного, учителя и ученика – технология «трёх у») и его комплексный анализ.

Практическое занятие.

Изучение передового педагогического опыта по организации продуктивного чтения(профессиональные журналы, электронные источники) .

Задания для самостоятельной работы.

Сбор материала для методических разработок уроков литературного чтения, самостоятельного домашнего чтения ребёнка и семейного чтения. Проведение читательской конференции.

Тема 8. Методика выразительного чтения художественных произведений разных жанров (ОПК-3)

Лекция.

Понятие о выразительном чтении художественных произведений. Основы выразительного чтения: техника речи (дыхание, голос, дикция); интонирование (логическое ударение, паузы, ритм, повышение и понижение голоса, эмоции и тембр), орфоэпическая норма выразительного чтения. Исполнительский анализ текста. Речевая партитура выразительного чтения. Запоминание текста. Общение с аудиторией слушателей.

Практическое занятие.

Выбор произведений для выразительного чтения и их анализ. Подготовка к выразительному чтению стихотворений – сюжетных и лирических. Выразительное чтение басен. Особенности произнесения былин. Выразительное чтение рассказов и авторских сказок. Чтение диалогов в лицах, драматизация и инсценировка художественных произведений.

Задания для самостоятельной работы.

Прослушивание образцов выразительного чтения. Художественное артистическое исполнение произведений. Посещение драматического театра и кукольного спектакля с последующим анализом выразительного исполнения произведений.

Тренировочное выразительное чтение текстов разных жанров. Подготовка к конкурсу выразительного чтения.

Тема 9. Методика выразительного рассказывания на учебные и свободные темы (ОПК-3)

Лекция.

Словесные методы обучения и воспитания детей и методика выразительного чтения-общения. Особенности выразительного рассказывания народных сказок: анималистических, волшебных, сатирико-бытовых, докучных и др. Рассказы педагога о писателях и героях литературных произведений. Выступление на свободную тему перед разными аудиториями слушателей – дети, родители, педагоги. Изменение стиля выразительной речи. Педагог как ритор.

Практическое занятие.

Практикум рассказывания сказок. Сказкотерапия.

Технология художественно-речевого сопровождения основных режимных моментов детской жизнедеятельности (выразительное чтение наизусть).

Задания для самостоятельной работы.

Основы педагогической риторики и практическая работа по выразительному рассказыванию в разных аудиториях слушателей. Определение взаимозависимости читательской и речевой культуры педагога.

Тема 10. Дифференциация читателей литературных произведений и книг (ОПК-3)

Лекция.

Дошкольники и детские книги, изданные специально для них. Основные методы работы с книгой – слушание и рассматривание. Виды слушания: эмпатийное, пассивное, активное, критическое. Рассматривание иллюстраций в их наглядной, просветительской и художественно-эстетической функциях. Виды работы педагога с книгами разных типов. Метод чтения-рассматривания как основной в читательской деятельности ребёнка и взрослого. Поэтапное формирование читательской самостоятельности в начальных классах. Особенности читателей-младших школьников. Мотивация самостоятельного чтения как педагогическая проблема. Соотношение целей и мотивов чтения. Читатели-подростки. Особенности отношения к чтению в подростковом возрасте. Типы читателей в юношеском возрасте. Читающее студенчество.

Практическое занятие.

Методика работы с книгами в младшей, средней и старшей группах детского сада. Методика чтения-рассматривания в каждом из начальных классов. Читательская деятельность педагога.

Задания для самостоятельной работы.

Методические разработки литературных занятий для каждой группы читателей.

Тема 11. Комплексный анализ текста педагогом. Виды школьного анализа текстов. (ОПК-3)

Лекция.

Аннотирование книг и произведений. Формы читательского отзыва о прочитанном произведении. Литературные эссе. Рецензирование как критический разбор достоинств и просчётов текста педагогом. Рекомендации, занимательные рассказы о книгах и презентации творчества известных авторов. Литературоведческий анализ и интерпретация художественного произведения. Комплексный анализ как интеграция литературоведческого, лингвистического, исполнительского и методического анализа произведения. Объединение функций каждого вида анализа в читательской деятельности педагога.

Практическое занятие.

Технология комплексного анализа текста педагогом. Схема-алгоритм КАТ.

Изучение примеров КАТ в практической деятельности учителя при подготовке к урокам литературного чтения.

Письменное выполнение заданий по анализу программных текстов.

Задания для самостоятельной работы.

Выделение литературоведческой специфики содержания и формы художественного произведения. Установление лингвистических трудностей текста для детского восприятия, подбор приёмов словарной работы, показа орфоэпических норм чтения. Исполнительский анализ текста как способ передачи мыслей и чувств, заложенных в текст и подтекст произведения. Выбор методических приёмов работы с текстом и его чтения в зависимости от специфики содержания, структуры м языка изучаемого произведения.

Тема 12. Использование схемы КАТ применительно к разным жанрам произведений. (ОПК-3)

Лекция.

Использование схемы КАТ применительно к разным жанрам произведений.

Практическое занятие.

КАТ как форма читательского разбора произведения при подготовке педагога к урокам литературного чтения и к занятиям по следам самостоятельного детского чтения. КАТ стихотворных произведений разного идейно-художественного пафоса. КАТ художественных рассказов познавательного, нравоописательного и социально-психологического характера.

Задания для самостоятельной работы.

Исследование произведений разных жанров художественной литературы на предмет выработки многоуровневого восприятия текста.

Тема 13. Критерии оценки методов и результатов литературного творчества (ОПК-3)

Лекция.

Реалистические, нереалистические, авангардные и экспериментальные методы литературного творчества. Литературное произведение как отражение творческих интересов писателя. Критерии оценки: художественность как степень эстетического совершенства содержания и формы произведения, историзм и гуманизм изображения действительности, художественный уровень фантастического вымысла, психолого-педагогический взгляд на произведение детской литературы, связь литературы с детской жизнью, с практикой воспитания и развития.

Практическое занятие.

Рецензирование произведений, недавно вышедших в свет.

Задания для самостоятельной работы.

Составление рекомендательных списков для чтения. Использование результатов литературных конкурсов и премий. Организация читательских конференций. Разработка викторин и иных занимательных материалов для читателей разных возрастных групп и разного уровня подготовки.

Тема 14. Источники повышения читательской культуры педагога. Оценка профессионального чтения (ОПК-3)

Лекция.

Обзор исторических и современных исследований по проблеме формирования читательской культуры.

Практическое занятие.

Защита рефератов по избранной теме.

Задания для самостоятельной работы.

Поисковое и просмотровое чтение библиографии по теме. Изучающее чтение основных источников знаний. Типы сформировавшихся читателей. Самооценка профессионального чтения. Критерии оценки детского чтения.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

1 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Понятие о чтении, читательской деятельности и читательской культуре	Опрос	10	10 баллов (максимально) – выступление студента на практическом занятии Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.
2.	Самозамеры читательских умений при чтении научно-познавательного и публицистического текстов	**Опрос(контрольный срез)**	10	10 баллов (максимально) – выступление студента на практическом занятии Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.
3.	Самозамеры читательских умений работы с художественным текстом	Опрос	15	15 балла (максимально) – выступление студента на практическом занятии

4.	Литературоведческие знания, необходимые для продуктивного творческого чтения текста	Опрос	10	10 баллов (максимально) – выступление студента на практическом занятии Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.
5.	Книговедческие и библиографические знания педагога. Понятие о круге чтения	Опрос	10	10 балла (максимально) – выступление студента на практическом занятии Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.
6.	Законы формирования читателя. Законы формирования круга детского чтения	**Опрос(контрольный срез)**	10	10 баллов (максимально) – выступление студента на практическом занятии Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.
7.	Способы и технологии продуктивного чтения художественных и деловых текстов. Понятие о многоуровневом восприятии произведения.	Опрос	5	5 баллов (максимально) – выступление студента на практическом занятии Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.
8.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - выполнение индивидуальных заданий повышенной сложности – 10 баллов
9.	Ответ на экзамене		30	10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».
10.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		30	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
11.	Итого за семестр		100	

2 семестр

- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 15 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Методика выразительного чтения художественных произведений разных жанров	Опрос	10	10 баллов (максимально) – выступление студента на практическом занятии Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.
2.	Методика выразительного рассказывания на учебные и свободные темы	**Опрос(контрольный срез)**	15	13 – 15 баллов («Отлично»): Материал усвоен глубоко и системно. Студент свободно оперирует терминами, приводит яркие и точные практические примеры, исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы. Ошибок нет. 10 – 12 баллов («Хорошо»): Материал усвоен уверенно. Есть 1–2 незначительные неточности в теории или примерах, которые студент может исправить с минимальной подсказкой. Терминология используется в целом верно. 7 – 9 баллов («Удовлетворительно»): Знание основного материала на репродуктивном уровне. Ответ неполный, содержит пробелы или 1 грубую терминологическую ошибку. Практические примеры поверхностные или требуют существенной помощи преподавателя. 0 – 6 баллов («Неудовлетворительно» / «Незачтено»): Материал не усвоен. Ответ фрагментарный, содержит грубые фактические ошибки. Студент не может применить теорию на практике или отказывается от ответа.
3.	Дифференциация читателей литературных произведений и книг	Опрос	15	13 – 15 баллов («Отлично»): Материал усвоен глубоко и системно. Студент свободно оперирует терминами, приводит яркие и точные практические примеры, исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы. Ошибок нет. 10 – 12 баллов («Хорошо»): Материал усвоен уверенно. Есть 1–2 незначительные неточности в теории или примерах, которые студент может исправить с минимальной подсказкой. Терминология используется в целом верно. 7 – 9 баллов («Удовлетворительно»): Знание основного материала на репродуктивном уровне. Ответ неполный, содержит пробелы или 1 грубую терминологическую ошибку. Практические примеры поверхностные или требуют существенной помощи преподавателя. 0 – 6 баллов («Неудовлетворительно» / «Незачтено»): Материал не усвоен. Ответ фрагментарный, содержит грубые фактические ошибки. Студент не может применить теорию на практике или отказывается от ответа.

4.	Комплексный анализ текста педагогом. Виды школьного анализа текстов.	**Опрос(контрольный срез)**	15	13 – 15 баллов («Отлично»): Материал усвоен глубоко и системно. Студент свободно оперирует терминами, приводит яркие и точные практические примеры, исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы. Ошибок нет. 10 – 12 баллов («Хорошо»): Материал усвоен уверенно. Есть 1–2 незначительные неточности в теории или примерах, которые студент может исправить с минимальной подсказкой. Терминология используется в целом верно. 7 – 9 баллов («Удовлетворительно»): Знание основного материала на репродуктивном уровне. Ответ неполный, содержит пробелы или 1 грубую терминологическую ошибку. Практические примеры поверхностные или требуют существенной помощи преподавателя. 0 – 6 баллов («Неудовлетворительно» / «Незачтено»): Материал не усвоен. Ответ фрагментарный, содержит грубые фактические ошибки. Студент не может применить теорию на практике или отказывается от ответа.
		Реферат	15	13 – 15 баллов («Отлично»): Тема раскрыта глубоко и самостоятельно, четкая структура, источники разнообразные и актуальные, оформление соответствует всем нормам. 10 – 12 баллов («Хорошо»): Тема раскрыта полно, но с незначительными недочетами (1–2 слабовывода, небольшие пробелы в источниках или оформительские неточности). 7 – 9 баллов («Удовлетворительно»): Тема раскрыта поверхностно, структура нарушена, источников мало или они устаревшие, есть оформительские и речевые ошибки. 0 – 6 баллов («Неудовлетворительно» / «Незачтено»): Тема не раскрыта, структура отсутствует, плагиат или компиляция без ссылок, грубые нарушения оформления.
5.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - выполнение индивидуальных заданий повышенной сложности – 10 баллов
6.	Ответ на экзамене		30	10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».
7.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		30	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
8.	Итого за семестр		100	

3 семестр

- текущий контроль – 60 баллов
- контрольные срезы – 2 среза: 15 баллов, 25 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Использование схемы КАТ применительно к разным жанрам произведений.	**Опрос(контрольный срез)**	15	13 – 15 баллов («Отлично»): Материал усвоен глубоко и системно. Студент свободно оперирует терминами, приводит яркие и точные практические примеры, исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы. Ошибок нет. 10 – 12 баллов («Хорошо»): Материал усвоен уверенно. Есть 1–2 незначительные неточности в теории или примерах, которые студент может исправить с минимальной подсказкой. Терминология используется в целом верно. 7 – 9 баллов («Удовлетворительно»): Знание основного материала на репродуктивном уровне. Ответ неполный, содержит пробелы или 1 грубую терминологическую ошибку. Практические примеры поверхностные или требуют существенной помощи преподавателя. 0 – 6 баллов («Неудовлетворительно» / «Незачтено»): Материал не усвоен. Ответ фрагментарный, содержит грубые фактические ошибки. Студент не может применить теорию на практике или отказывается от ответа.
2.	Критерии оценки методов и результатов литературного творчества	Творческие работы	30	30 баллов (максимально) – выступление студента на практическом занятии
		Опрос	15	13 – 15 баллов («Отлично»): Материал усвоен глубоко и системно. Студент свободно оперирует терминами, приводит яркие и точные практические примеры, исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы. Ошибок нет. 10 – 12 баллов («Хорошо»): Материал усвоен уверенно. Есть 1–2 незначительные неточности в теории или примерах, которые студент может исправить с минимальной подсказкой. Терминология используется в целом верно. 7 – 9 баллов («Удовлетворительно»): Знание основного материала на репродуктивном уровне. Ответ неполный, содержит пробелы или 1 грубую терминологическую ошибку. Практические примеры поверхностные или требуют существенной помощи преподавателя. 0 – 6 баллов («Неудовлетворительно» / «Незачтено»): Материал не усвоен. Ответ фрагментарный, содержит грубые фактические ошибки. Студент не может применить теорию на практике или отказывается от ответа.
3.	Источники повышения читательской культуры педагога. Оценка профессионального чтения	**Доклад(контрольный срез)**	25	25 баллов (максимально) – выступление студента на практическом занятии
		Опрос	15	13 – 15 баллов («Отлично»): Материал усвоен глубоко и системно. Студент свободно оперирует терминами, приводит яркие и точные практические примеры, исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы. Ошибок нет. 10 – 12 баллов («Хорошо»): Материал усвоен уверенно. Есть 1–2 незначительные неточности в теории или примерах, которые студент может исправить с минимальной подсказкой. Терминология используется в целом верно. 7 – 9 баллов («Удовлетворительно»): Знание основного материала на репродуктивном уровне. Ответ неполный, содержит пробелы или 1 грубую терминологическую ошибку. Практические примеры поверхностные или требуют существенной помощи преподавателя. 0 – 6 баллов («Неудовлетворительно» / «Незачтено»): Материал не усвоен. Ответ фрагментарный, содержит грубые фактические ошибки. Студент не может применить теорию на практике или отказывается от ответа.

4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	30	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Доклад

Тема 14. Источники повышения читательской культуры педагога. Оценка профессионального чтения

1 Современные исследования читательской грамотности школьников (PISA, национальные мониторинги): выводы для педагога.
2 Феномен «клипового чтения» в цифровую эпоху: угроза или новая норма?
3 Роль учителя-словесника как профессионального читателя в формировании читательской культуры класса.
4 Дифференцированный подход к читателям: как работать с «сильными», «средними» и «не читающими» школьниками.
5 Выразительное чтение vs выразительное рассказывание: сходства, различия, методика.
6 Литературное творчество школьников как критерий сформированности читательской культуры: критерии оценки.
7 Библиографическая культура педагога: от каталожной карточки к цифровым ресурсам.
8 Проблема «не читающего» поколения: миф или реальность? Пути решения в школьной практике.

Опрос

Тема 1. Понятие о чтении, читательской деятельности и читательской культуре

- В чем принципиальное отличие «чтения» как психофизиологического процесса от «читательской деятельности» как сознательной активности?
- Назовите ключевые компоненты читательской культуры и приведите конкретный пример, как каждый из них проявляется у успешного школьника-читателя.

Тема 2. Самозамеры читательских умений при чтении научно-познавательного и публицистического текстов

- Какие конкретные приемы (алгоритмы) вы используете для самодиагностики того, насколько полно вы поняли научно-познавательный текст?
- В чем разница в стратегии чтения публицистической статьи и научного текста? Как это проверить с помощью чек-листа самозамера?

Тема 3. Самозамеры читательских умений работы с художественным текстом

- Какие критерии вы используете для самооценки глубины понимания подтекста и авторского замысла в художественном произведении?
- Опишите алгоритм самозамера: как вы определяете, насколько эмоционально и образно вы «прожили» текст при чтении?

Тема 4. Литературоведческие знания, необходимые для продуктивного творческого чтения текста

- Какие базовые литературоведческие понятия (тема, идея, конфликт, художественная деталь) абсолютно необходимы учителю для организации творческого чтения, а какими можно условно пренебречь в начальной школе?
- Как знание композиции произведения помогает педагогу выстроить продуктивную беседу с детьми после чтения?

Тема 5. Книговедческие и библиографические знания педагога. Понятие о круге чтения

- Что включает в себя понятие «круг чтения» и из каких внутренних и внешних факторов он складывается у современного подростка?
- Какими справочно-библиографическими ресурсами (онлайн и офлайн) должен владеть педагог для оперативного подбора литературы под индивидуальный запрос ученика (в т.ч. с ОВЗ)?

Тема 6. Законы формирования читателя. Законы формирования круга детского чтения

- Сформулируйте 2–3 основных закона формирования читателя (по Н.Д. Светловской или другим исследователям) и приведите педагогический пример их действия на практике.
- Как возрастные кризисы (например, переход из младшей в среднюю школу) влияют на резкую смену предпочтений в круге детского чтения?

Тема 7. Способы и технологии продуктивного чтения художественных и деловых текстов. Понятие о многоуровневом восприятии произведения.

- Опишите три этапа технологии продуктивного чтения (до чтения, во время чтения, после чтения) и главную педагогическую цель каждого из них.
- Что понимается под многоуровневым восприятием текста и какие приемы помогут ученику перейти от фактуального уровня к концептуальному (уровню авторского замысла)?

Тема 8. Методика выразительного чтения художественных произведений разных жанров

- Чем отличается интонационный рисунок и работа с паузами при выразительном чтении басни от чтения лирического стихотворения?
- Объясните алгоритм, с помощью которого вы научите ребенка 3-го класса самостоятельно находить логическое ударение в предложении.

Тема 9. Методика выразительного рассказывания на учебные и свободные темы

- В чем ключевое методическое и исполнительское отличие выразительного чтения (по тексту) от выразительного рассказывания (по памяти/свободно)?
- Какие приемы помогают удерживать внимание аудитории при выразительном рассказывании на свободную тему (например, пересказ сказки от лица второстепенного персонажа)?

Тема 10. Дифференциация читателей литературных произведений и книг

- По каким диагностическим критериям педагог может дифференцировать учащихся в классе на группы для организации адресной работы с текстом?
- Какую тактику работы с текстом вы предложите для «не читающего» или слабо читающего ученика, чтобы постепенно и без стресса вовлечь его в читательскую деятельность?

Тема 11. Комплексный анализ текста педагогом. Виды школьного анализа текстов.

- Перечислите основные виды школьного анализа текста (фонетический, лексический, композиционный, идейно-художественный) и укажите, для какого возраста какой вид наиболее актуален.
- В чем разница между глубоким филологическим анализом текста и комплексным анализом, необходимым рядовому школьному учителю для урока?

Тема 12. Использование схемы КАТ применительно к разным жанрам произведений.

- Как модифицируется стандартная схема комплексного анализа текста (КАТ) при работе с лирическим стихотворением по сравнению с рассказом или сказкой?
- Приведите пример конкретного вопроса к тексту по схеме КАТ, который направлен на выявление авторской позиции в публицистическом или научно-популярном жанре.

Тема 13. Критерии оценки методов и результатов литературного творчества

- По каким критериям вы будете оценивать детское сочинение-фантазию или стихотворение, чтобы дать конструктивную обратную связь и не подавить творческую инициативу?
- Как литературное творчество ученика (например, написание альтернативной концовки рассказа) служит индикатором сформированности его читательской культуры?

Тема 14. Источники повышения читательской культуры педагога. Оценка профессионального чтения

- Назовите 3–4 конкретных источника (профессиональные журналы, сайты, сообщества), которые вы используете для поддержания и развития своей читательской культуры.
- Что такое «профессиональное чтение» педагога и чем оно отличается от любительского? Как учитель может провести его самооценку?

Реферат

Тема 11. Комплексный анализ текста педагогом. Виды школьного анализа текстов.

1. Эволюция понятия «читательская культура» в отечественной педагогике и психологии (XX–XXI вв.).
2. Психофизиологические особенности восприятия текста детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста.
3. Книговедческая и библиографическая компетентность современного учителя: структура и пути формирования.
4. Технология продуктивного чтения Н.А. Чудиновой: теоретические основы и практическое применение.
5. Законы формирования круга детского чтения: от классики к современной литературе.
6. Схема комплексного анализа текста (КАТ) в работе учителя-словесника: возможности и ограничения.
7. Методика выразительного чтения как средство развития речевой культуры младшего школьника.
8. Источники и стратегии повышения читательской культуры педагога в условиях цифровой эпохи.

Творческие работы

Тема 13. Критерии оценки методов и результатов литературного творчества

Темы для творческих работ

1. Разработка авторского приема творческого чтения (например: «оживление» иллюстрации, «озвучивание» немого персонажа, «письмо от имени героя») для конкретного произведения детской литературы.

2 Создание «Читательского паспорта» класса — диагностического инструмента для изучения читательских интересов и предпочтений учащихся.
3 Проект «Литературная карта родного края» — подборка произведений и маршрутов, связанных с литературными местами региона.
4 Сценарий литературного мероприятия (литературная гостиная, читательская конференция, книжный квест) для учащихся конкретной возрастной группы.
5 Разработка фрагмента урока литературного чтения с использованием технологии продуктивного чтения (все три этапа: до, во время, после чтения).
6 Создание буктрейлера (короткого видеоролика-презентации книги) для мотивации школьников к чтению.
7 Инсценировка эпизода художественного произведения с последующим самоанализом исполнительской трактовки.
8 Дизайн «Читательского дневника» школьника с авторскими рубриками, иллюстрациями и интерактивными заданиями.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ОПК-3)

Типовые вопросы экзамена по ОЧК

1.Понятие о чтении, читательской деятельности и читательской культуре.
2.Виды и способы чтения.
3.Функции чтения. Чтение как универсальная человеческая деятельность.
4.Законы формирования читателя.
5.Законы формирования круга чтения.
6.Дифференциация читателей по возрасту.
7.Педагог как профессиональный читатель.
8.Интерпретация художественного произведения.
9.Компоненты содержания и формы произведения.
10.Выразительное чтение текста педагогом.
11.Подготовка к выразительному чтению.
12.Комплексный анализ текста педагогом.
13. Технология продуктивного чтения детьми.
14.Самоанализ читательского портрета студента.
15.Методика творческого чтения.

Типовые задания для экзамена (ОПК-3)

Типовые задания для написания рефератов

- Бездумное, механическое чтение и пути его преодоления.
- Влияние семьи на читательское развитие ребёнка.
- Работа с книгой в дошкольный период детства.
- Задачи формирования читателя в начальной школе.
- Формирование и развитие мотивации чтения.

Типовые задания для проектной деятельности:

- Если всё из Интернета, то и книга не нужна?
- Праздник читательских удовольствий первоклассника.
- Кризис детского чтения и пути его преодоления.
- Портреты читателей-студентов.

Типовые тестовые задания

1. К какому типу читателя принадлежите вы?
Читатель – любитель процесса чтения
Чтец – любитель выступать с выразительным чтением произведений на сцене
Теоретик – знаток литературных направлений, терминов, понятий
Критик - любитель оценивать творчество авторов и их произведений
Автор – сочинитель своих вариантов текста, творец собственных текстов

2. Как вы оцениваете произведение?
Вас интересует логика сюжетной линии, развитие событий
Вам нравится следить за поведением героев
Вы переживаете события как случившиеся с вами
Вам интересно соглашаться и не соглашаться с позицией автора
Вы наблюдаете за языковыми находками и красотами текста
3. В Интернете представлены разные типологии читателей, в частности, Клуб любителей чтения предлагает вам отнести себя к таким типам:
Чувствительная барышня
Размышляющий философ
Читающий для души
Читающий от нечего делать
Читающий от одиночества

4. Продолжаем изучать себя как читателей:
Вы читатель-экстраверт, ориентированы внутрь себя
Вы читатель-интроверт, ориентированы вовне
Читая, вы думаете о герое
Читая, вы думаете о себе
Читая, вы думаете об авторе …

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-3	На высоком уровне организует воспитательную деятельность младших школьников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-3	Безошибочно организует воспитательную деятельность младших школьников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-3	В основном организует воспитательную деятельность младших школьников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-3	Не может организовать воспитательную деятельность младших школьников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Первова Г.М. Педагогика чтения : [монография]. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 237 с.
2. Первова Г.М. Читательская культура педагога : монография. - Тамбов: ТОИПКРО, 2018. - 250 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Первова Г.М. Занимательное литературоведение в начальных классах : учебное пособие для учителя. - Тамбов: [ТОИПКРО], 2014. - 86 с.
2. Первова Г.М. Теория литературы и практика читательской деятельности : курс лекций для студ. спец. "Педагогика и методика начального образования". - Тамбов, 2009. - 92 с.
3. Первова Г.М. Введение в детскую литературу : Монография. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2005. - 155 с.
4. Светловская, Н. Н., Пиче-оол, Т. С. Детская книга и детское чтение в современной начальной школе : учебное пособие для студентов педагогических вузов. - Весь срок охраны авторского права; Детская книга и детское чтение в современной начальной школе. - Москва: Московский городской педагогический университет, 2011. - 232 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/26466.html

6.3 Иные источники:

1. Электронная библиотека учебников. Учебники по психологии - http://studentam.net/content/category/1/15/24/

2. Федеральный портал «Российское образование» - http://www.edu.ru/
3. Каталог образовательных интернет-ресурсов - http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
4. Гуманитарная электронная библиотека - http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html
5. Интернет библиотека электронных книг Elibrus - http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
Microsoft Windows 10
Microsoft Office Профессиональный плюс 2007
LibreOffice

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:
1. Электронная библиотека ТГУ. – URL: https://elibrary.tsutmb.ru/
2. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru
3. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
5. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: https://www.monographies.ru
6. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
7. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
8. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru
9. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.